

TVÁŘÍ V TVÁŘ JE TO TĚŽŠÍ

CÍL AKTIVITY:

Zdánlivá svoboda života na internetu, může mít dopady na skutečné životy a zejména psychické zdraví a duševní pohodu mladých lidí. Tento prostor je sociálním prostorem jako každý jiný a být dáva možnost si s prezentací své identity hrát a více ji kontrolovat než v přímém kontaktu "face to face", nakonec je to vždycky člověk sám a jeho vlastní emoce, vztah k sobě samému a k ostatním, které jsou ve hře. Cílem aktivity je otevřít diskusi právě nad tím, jak se online komunikace prolíná s offline životem, v čem je stejná a v čem naopak odlišná od té, která probíhá tváří v tvář. Prostřednictvím této aktivity tak mohou mladí lidé pocítit, že i sdělení psaná v chatu nebo na zdi sociálních sítí vyvolávají emoční reakce a mají své důsledky stejně jako v offline světě a diskutovat o tom.

TYP AKTIVITY:

hlavní aktivita/prohlubující aktivita

CÍLOVÁ SKUPINA:

velikost skupiny: 5 až 25 zúčastněných

věk: 15–25 let

gender: nehraje roli

DÉLKA AKTIVITY:

- ▶ Doporučený čas na celou aktivitu je 60–90 minut.

NÁROKY NA ÚČASTNÍKY*ÚČASTNICE:

- ▶ dvojice lektorujících mají za úkol sehrát jednoduchou scénku. Není ale nezbytné, aby lektorující měli*y zkušenosti s herectvím
- ▶ účastníci*ice budou pracovat ve skupinách a výsledky prezentovat a diskutovat

POMŮCKY:

- ▶ vytištěné dialogy pro lektorující i pro účastníky*ice

PRŮBĚH AKTIVITY:

Lektorující sehraji scénku s vybraným dialogem, mohou dialog samozřejmě číst z vytištěných materiálů. Následně skupině, která má k dispozici také svoji verzi vytištěného dialogu položí lektorující otázky jako například:

- ▶ Jak se osoby v dialogích cítí? Proč se tak cítí?
- ▶ Nastal v komunikaci mezi osobami nějaký problém? V čem?

Účastníci*ice poté dostanou prostor k promyšlení, jak by dialogy upravili*y tak, aby se osoby v dialogu špatně necítily.

Poté dle preferencí lektorujících i zúčastněných buď skupiny prezentují své změny nebo lektorující znovu hrají tentokrát "opravené" dialogy.

Diskutuje se v celé skupině, proč došlo k těm či oněm změnám, jaké další změny by mohly ještě do děje vstoupit a proč.

REFLEXE AKTIVITY:

- ▶ Jak jste se u čtení původních a opravených dialogů cítili*y?
- ▶ Myslíte, že by podobná situace mohla ve skutečnosti nastat?
- ▶ Stalo se vám v reálu něco podobného?